

আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা

[১৯০১-২০২০]

ড. অশোককুমার মিশ্র



দে'জ পাবলিশিং

কলকাতা ৭০০ ০৭৩

e-mail : deyspublishing@hotmail.com

www.deyspublishing.com

সূচিপত্র

বিষয়

প্রথম অধ্যায় : প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-পূর্ববর্তী বাংলা কবিতার রূপরেখা ১৭—৩৯

[বাংলা কবিতার জন্ম—রোমান্টিকতার সংজ্ঞা ও লক্ষণ—বাংলা কাব্যে প্রকাশিত রেনেসাঁর লক্ষণ—কাব্যে আধার-আধেয় সমস্যা—বঙ্গভঙ্গের পটভূমি বিশ্লেষণ—রবীন্দ্রনাথ—কয়েকজন অপ্রধান কবি—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (দূরের পান্না—পাকীর গান—যজ্ঞের নিবেদন—চম্পা—আমরা—সামাসাম—মেথর প্রভৃতি কবিতা বিশ্লেষণ)—প্রমথ চৌধুরী]

দ্বিতীয় অধ্যায় : প্রাগাধুনিক বাংলা কবিতার গতি-প্রকৃতি ৪০—৬৯

[স্বাধীনতা আন্দোলন—পটভূমি—কাব্যান্দোলন : নূতন পথে যাত্রা—পাশ্চাত্য প্রভাব— জন ডান, রসেটি, সুইনবার্ণ, লরেলের কাব্যবৈশিষ্ট্য—রবীন্দ্রনাথের কাব্যবৈশিষ্ট্য—মোহিতলাল মজুমদার (স্বাতন্ত্র্য—দেহাত্মবাদী জীবনদর্শন—পরবর্তী কাব্যে প্রভাব)— নজরুল ইসলাম (স্বাতন্ত্র্য—কামাল পাশা, বিদ্রোহী, প্রবর্তকের ঘুরচাকায় বিশ্লেষণ—প্রভাব ও উত্তরাধিকার)—যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (স্বাতন্ত্র্য—দুঃখবাদ—রবীন্দ্র-যতীন্দ্র পার্থক্য—ঘুমের খোরে, দুঃখবাদি, বেদেনী মন্ত্রহীনপ্রকৃতি-কবিতা বিশ্লেষণ—শিব-চিন্তা—মানবপ্রীতি—যতীন্দ্র-কাব্যে রবীন্দ্র প্রভাব—কৃষক সমস্যা—উত্তরাধিকার)—কয়েকজন অপ্রধান কবি।]

তৃতীয় অধ্যায় : আধুনিক কবিতার লক্ষণ ও স্বরূপ বিচার ৭০—৯৩

[আধুনিক কবিতা সম্পর্কে নানা চিন্তা—ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতি—ফ্রয়েডীয় তত্ত্ব—বোদলেয়রের কাব্যবৈশিষ্ট্য—এলিয়টের কাব্যবৈশিষ্ট্য (প্রসঙ্গ ও ওয়েস্টল্যাণ্ড আলোচনা)—মেটাফিজিক্যাল কবিদের বৈশিষ্ট্য—ইমেজিষ্ট (প্রসঙ্গ ও ওয়েস্টল্যাণ্ড আলোচনা)—মেটাফিজিক্যাল কবিদের বৈশিষ্ট্য—ইমেজিষ্ট কবিগোষ্ঠীর কাব্যবৈশিষ্ট্য—রবীন্দ্রনাথ—গদ্য-কবিতা ও পদ্য-কবিতার পার্থক্য—বিজ্ঞান চেতনা ও বাস্তববোধ—সাম্যবাদী আন্দোলন—আধুনিক কবিতার সংজ্ঞা, রবীন্দ্রনাথ, এলিয়ট, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু—আধুনিক কবিতার লক্ষণ।]

চতুর্থ অধ্যায় : দুই মহাযুদ্ধ-মধ্যবর্তী বাংলা কবিতা ৯৪—২৫০

[প্রথম মহাযুদ্ধের অনিবার্য প্রতিক্রিয়া—সাময়িক পত্রগুলির ভূমিকা—নূতন কবিতাদের বৈশিষ্ট্য—বুদ্ধদেব বসু (স্বাতন্ত্র্য—দেহাত্মবাদ—প্রেম চেতনা—শেষে রাত্রি, চিন্তায় সকাল, দময়ন্তী, আবির্ভাব, কলকাতা—যন্ত্র সভ্যতা প্রসঙ্গে ধারণা—পুরাণ প্রসঙ্গ—আঙ্গিক)—জীবনানন্দ দাশ (স্বাতন্ত্র্য—যত আলো তত অন্ধকার—ইতিহাস-চেতনা-প্রকৃতিচেতনা—প্রেমচেতনা—বনলতা সেন, আট

বছর আগের একদিন, পিরামিড, বোধ, পিপাসার গান—মৃত্যুচেতনা—আঙ্গিক—
বর্ণপ্রিয়তা—চিত্রকল্প)—অজিতকুমার দত্ত—অভিত্যকুমার সেনগুপ্ত—সুধীন্দ্রনাথ
দত্ত (স্বাতন্ত্র্য)—যুগযুগ্মণা—নগরচেতনা—পুরাণ প্রসঙ্গ—নাস্তিচিন্তা—মালার্নের
অনুসরণ—প্রেম চেতনা—মহাসত্য, নাম, অনুঘঙ্গ, শাশ্বতী, উটপাখি,
নান্দীমুখ—আঙ্গিক—চিত্রকল্প।) প্রেমেন্দ্র মিত্র (স্বাতন্ত্র্য)—আমি কবি যত কামারের
কবি, বেনামী বন্দর, মাটির ঢেলা, ভাড়াটে কৃতি, তেরোনদী—আধুনিকতা—
মহাশব্বের চিত্রকার—পুরাণের নব—মূল্যায়ন দশনান, শ্রীরাম—প্রেমের
কবিতা—আঙ্গিক)—বিষ্ণু দে (স্বাতন্ত্র্য)—এলিয়টপন্থী—রবীন্দ্র পঞ্চকিউক্তি—
লমার্কসবাদ—ঘোড়সওয়ার, উর্বশী ও আর্টস্টিক—প্রেমচেতনা—পুরাণপ্রসঙ্গ—
আঙ্গিক)—সমর সেন (স্বাতন্ত্র্য)—সোমাস্টিকতার বিরোধ—মার্কসবাদ—গৃহস্থবিলাপ
—স্বর্গ হইতে বিদায়, নাগরিক—শহরচেতনা—প্রেমচেতনা—মৃত্যুচেতনা—
রবীন্দ্র—বিরোধ ও বরণ—আঙ্গিক)—অমির চক্রবর্তী (স্বাতন্ত্র্য)—সমাজচেতনা—
রবীন্দ্রবরণ ও নৃতনত্ব—চেতনা স্যাকরা, অভিজ্ঞান বসন্ত, পারাপার—মহাশব্ব
চিত্র—সংগতি, সমাবর্ত, কুয়োডলা, নাগরদোলা, বৃষ্টি, মাটি, বিনিময়
প্রকৃতি—আন্তর্জাতিকতা—প্রেমচেতনা—পুরাণপ্রসঙ্গ—আঙ্গিক)—অপ্রধান কবি।]

পঞ্চম অধ্যায় : দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সমকালীন বাংলা কবিতা ২৫১—৩০৪

[যুগ বৈশিষ্ট্য—পূর্ববর্তী একসময়কার কাব্যচিত্তায় পার্থক্য—দাস্তা—ভেতাগা
আন্দোলন—দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ—অপ্রধান কবিবৃন্দ—মণীন্দ্র রায়—মণীশ
ঘটক—অপ্রধান কবি—সুভাষ মুখোপাধ্যায় (স্বাতন্ত্র্য)—বিশ্বযুদ্ধ সম্পর্কে
মনোভাব—প্রেমচেতনা—সমাজচেতনা—ফুল ফুটুক না ফুটুক, মিছিলের মুখ,
জয়মণি স্থির হও, আমি আসছি, আমার ছায়াটা, আশ্চর্য কলম, মুখুজ্যের সঙ্গে
আলাপ, বধু, পদাতিক, একটু পা চালিয়ে ভাই—শ্রমজীবীদের প্রতি
ভালোবাসা)—অপ্রধান কবিবৃন্দ—অশোকবিজয় রাহা—দিনেশ দাস (কবি
বৈশিষ্ট্য—দেহ চেতনা—প্রেমভাবনা—সাম্যভাবনা—কান্তে—'৪২—এর
ঘূর্ণিঝড়—শোষণ চিত্র—আঙ্গিক)—শঙ্করচরণ চট্টোপাধ্যায়—বীরেন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় (স্বাতন্ত্র্য) বিবাদ ও উত্তরণ—যুগযুগ্মণা—ক্ষুধার রূপকার—পুরাণ
চিন্তা)—অপ্রধান কবি—অরুণ মিত্র—(স্বাতন্ত্র্য)—মার্কসবাদী চেতনা—নাগরিক
কবি—পল্লীপ্রীতি—দেশবিভাগ—প্রেমচেতনা—আঙ্গিক রীতি)—অবন্তী
স্যান্যাল—অরুণ ভট্টাচার্য—সুভাস্ত ভট্টাচার্য (স্বাতন্ত্র্য)—রবীন্দ্রানুসরণ—একটি
মোরগের কাহিনী রাণার—উপসংহার)—অপ্রধান কবি—জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র
(স্বাতন্ত্র্য)—দাস্তা চিত্র—মধুবংশীর গলি)—অপ্রধান কবি।]

ষষ্ঠ অধ্যায় : স্বাধীনতা থেকে স্বাধীনতা ৩০৫—৪১৭

[ভূমিকা—অপ্রধান কবি—মণীন্দ্র গুপ্ত—কৃষ্ণ ধর—অপ্রধান কবি—আলোক
সরকার—শুদ্ধসত্ত্ব বসু—আনন্দ বাগচী—রাম বসু (স্বাতন্ত্র্য) পরাণ মাঝি হাঁফ
দিয়েছে)—নরেশ গুহ—অপ্রধান কবি—পূর্ণেন্দু পত্নী—সুনীল বসু—অপ্রধান
কবি—নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী (স্বাতন্ত্র্য) মানবতা—সমকালচেতনা—মধ্যবিত্ত
জীবনচর্যা—মৃত্যুচেতনা)—অপ্রধান কবি তরুণ স্যান্যাল (ভূমিকা—সমাজ
চিন্তা—বর্ণপরিচয়—সাম্প্রতিক ভাবনা) শঙ্খ ঘোষ (স্বাতন্ত্র্য)—প্রকৃতিচেতনা—

স্বদেশচিন্তা—খরার রূপ—পুরাণ প্রসঙ্গ—ইতিহাস-চেতনা—বাবরের প্রার্থনা,
জাবাল সত্যকাম—উপসংহার)—চিত্ত সিংহ—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (স্বাতন্ত্র্য
—একাকীত্ববোধ—ঘোবনের কবি—বিবাদবোধ—বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের
প্রতিক্রিয়া—আঙ্গিক—অপ্রধান কবি—বিনয় মজুমদার—তারাপদ রায়—অমিতাভ
দাশগুপ্ত—অপ্রধান কবি—শক্তি চট্টোপাধ্যায় (স্বাতন্ত্র্য)—ব্যক্তিক যন্ত্রণার
বাকরূপ—অবনী বাড়ি আছো—প্রেমচেতনা—মৃত্যুচেতনা—আঙ্গিক)—অপ্রধান
কবি—কনক মুখোপাধ্যায়—পবিত্র মুখোপাধ্যায়—অপ্রধান কবি—সেখ
ইসরাইল—মঞ্জুষ দাশগুপ্ত—হারি জেনারেলশন ও কাব্যআন্দোলন, অপ্রধান
কবি—গণেশ বসু—অপ্রধান কবি—শ্রুতি আন্দোলন ও বাংলা কবিতা—অপ্রধান
কবি।]

প্রসঙ্গ : পূর্ব বাংলার কবিতা ৪১৭—৪৪১

(ভূমিকা—ভাষা আন্দোলন—অপ্রধান কবি—আহসান হাবীব—অপ্রধান
কবি—ফররুখ আহমদ—অপ্রধান কবি—তালিম হোসেন—সানাউল
হক—অপ্রধান কবি—আলাউদ্দিন আল আজাদ—অপ্রধান কবি—আল
মামুদ—অপ্রধান কবি—আবুবকর সিদ্দিক—অপ্রধান কবি—জিয়া
হায়দার—সিকান্দার আবু জাফর—অপ্রধান কবি—শহীদ কাদরী—অপ্রধান
কবি—নির্মলেন্দু গুণ—অপ্রধান কবি—সাযাযাদ কাদির—অপ্রধান কবি।)

সপ্তম অধ্যায় : সাম্প্রতিক কবিতা : কবিতায় অভিনিবেশের নূতন যুগ ৪৪২—৪৪৯

(ভূমিকা—শামসুর রহমান—অজিত বাউরী—অপ্রধান কবি—কৃষ্ণা বসু—জয়
গোস্বামী—অশোককুমার মিশ্র—অজিত বসু—ভবতোষ শতপথী—মুদুল
দাশগুপ্ত—সুবোধ সরকার—বীতশোক ভট্টাচার্য—সুজিত সরকার—মল্লিকা
সেনগুপ্ত—অশোক মহান্তী—অপ্রধান কবি—)

বাংলাদেশের সাম্প্রতিক কবিতা : ৫৪৯—৫৫৫

বেলাল চৌধুরী—অপ্রধান কবি—তসলিমা নাসরিন—আবু হাসান শাহরিয়া
—প্রধান কবি।

কবি ও গ্রন্থকার নির্ঘণ্ট : ৫৫৮—৫৮৩